



ACOUSMETA

*Patrimoine du son
Son du patrimoine*

Concert immersif et itinérant pour lieux d'exception

ACOUSMETA est le fruit d'années de recherches sur le patrimoine et son rapport à la création musicale. S'appuyant sur 4 années de résidence au 9-9bis Le Métaphone, site classé à l'UNESCO, nous proposons de réinvestir l'idée de patrimoine au travers d'œuvres musicales réinventées à chaque concert.

Musique et prises de sons : Alexandre Lévy

Percussions : Laurence Chave

Contrebasse et voix : Élise Dabrowsky

Musiciens invités (optionnel)

Claviers : Alexandre Lévy

Ingénieur du son : David Thomas

Dispositif sonore en 21 points : aKousthéa Cie

Contacts :

Artistique : Alexandre Lévy 06 64 30 68 84

Production et administration : Florence Pégourié 06 75 40 18 23

Régie : David Thomas 06 83 72 62 26



ACOUSMETA est un concert spatialisé en LIVE et propose de réécouter *le son du patrimoine* comme une matière poétique et singulière.

ACOUSMETA propose de s'inspirer directement de prises de sons, de témoignages sonores et musicaux *comme un patrimoine du son*, pour se réinventer dans des créations en mouvement.

Les prises en son du patrimoine se feront entendre comme fil rouge du concert, permettant au public qui connaît son environnement de le réentendre dans un contexte nouveau.

LES PRISES DE SONS

En amont du concert, Alexandre Lévy parcourt le site d'accueil du concert pour enregistrer des échantillons marquants du patrimoine. Il compose avec et les injecte ensuite dans le programme du concert, donnant ainsi à réécouter ce patrimoine sonore comme une matière vivante.

Pour les prises de sons, nous incluons comme *patrimoine du son* : les lieux et espace, architectures, matières et matériaux, mais aussi le *patrimoine vivant et immatériel* tels que des voix, témoignages, musiques et instruments liés aux cultures des habitants. Chaque prise de son devra être pensée comme un reflet sonore sensible de ce qui fait lien entre le patrimoine bâti et le patrimoine immatériel des habitants.

LES MUSICIENS INVITÉS (optionnel) :

Chaque nouveau lieu peut donner à rencontrer des musiciens liés aux patrimoines de la région ou du lieu dans lequel s'inscrit le concert. Une partition musicale additionnelle leur est proposée, en plus de prises de sons de leur instruments ou ensemble. Ces musiciens interprètent tout ou partie du concert, en entrant en interaction avec les prises de sons du patrimoine. Dans le cas de musiciens amateurs ou élèves nous proposerons des partitions adaptées pour une ou deux pièces du programme, ainsi que la participation à une prise de son.

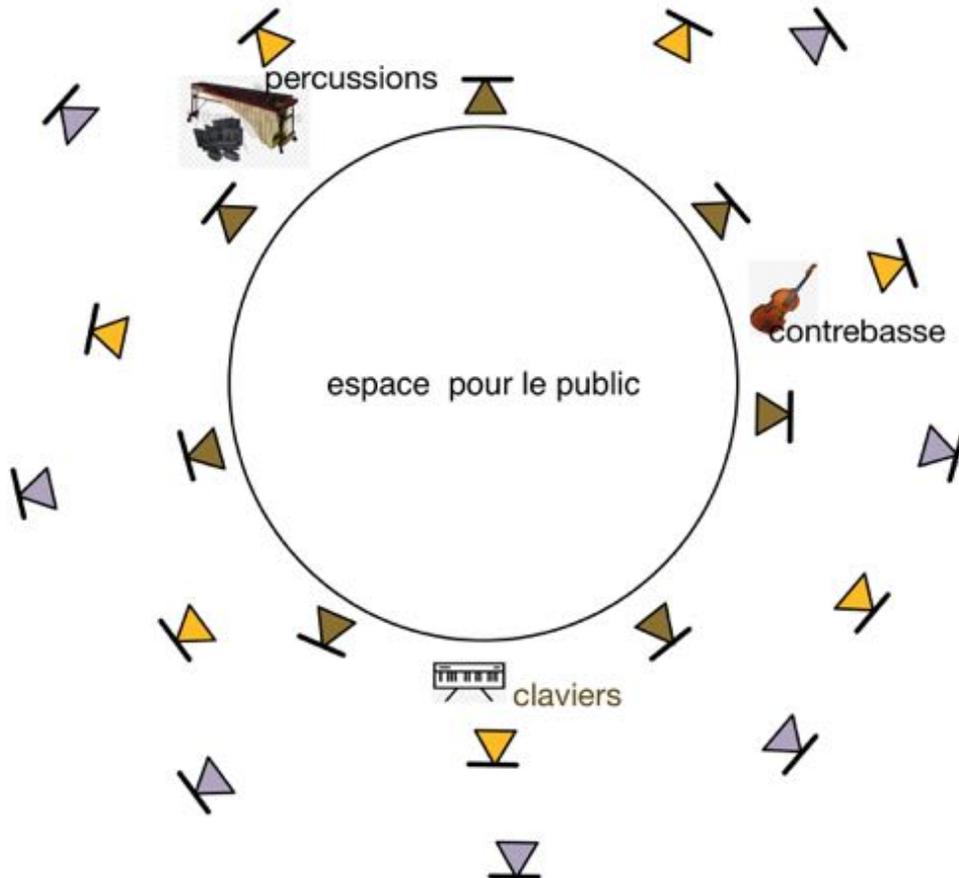
LA FORMULE DU CONCERT :

ACOUSMETA est un concert itinérant et s'adapte à des diffusions IN SITU, en intérieur comme en extérieur et vient au plus près interroger la notion même d'écouter et de participer. Au court d'un programme d'une heure qui peut être scindé en plusieurs parties (4 au maximum). Le public redécouvre le patrimoine qui l'entoure grâce à un dispositif immersif de 21 points et aux musiciens en live qui interagissent avec lui. Le dispositif sonore reste en place entre les interventions des musiciens, et diffuse les échantillons et prises de sons bruts en sculptant l'espace autour du public.

LE DISPOSITIF SONORE :

Ensemble de haut parleur entourant le public, ACOUSMETA sculpte l'espace grâce à trois couronnes de 7 haut-parleurs et un caisson de basse. Le dispositif ainsi que les trois musiciens live sont en proximité avec le public et propose une conception architecturale du son avec trois plans successifs, du plus proche au plus lointain. La première couronne est consacrée à l'écoute de proximité et à l'amplification des instruments, la deuxième a une vocation immersive, la troisième, la plus éloignée, propose des trajectoires et espaces qui rentrent en résonance avec l'architecture du lieu.

Exemple d'implantation :





Dispositif sonore pour ACOUSMETA

ACOUSMETA est aussi un livre-disque édité sous le label Soondmusic, où les œuvres qui servent de trame au concert rentrent en résonance avec le bassin minier du Nord. Le livre ACOUSMETA retrace l'aventure musicale autour du patrimoine du son et ses développements que la compagnie a menée au sein du 9-9bis de 2015 à 2020 avec le Métaphone, architecture musicale imaginée par Louis Dandrel.

ACOUSMETA EN PRATIQUE :

Musique mixte diffusée en 21 points autour et au milieu du public.

Prises de sons et intégration des échantillons dans le programme du concert (optionnel).

Intégration au programme de musiciens invités (optionnel).

Durée de la prise de son : minimum une journée, deux semaines avant le concert minimum.

Durée du concert : 1 heure, séparable en 4 fois 15'.

Le dispositif immersif peut rester sur place en tant qu'installation sonore.

Montage : une journée raccord compris, concert possible le soir même.

Lieu : extérieur et intérieur.

Surface minimum : 100m².

Jauge : jusqu'à 200 personnes.

LES MUSICIENS INVITÉS : L'INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES

Chaque nouveau lieu peut donner à rencontrer des musiciens liés aux patrimoines de la région ou du lieu dans lequel s'inscrit le concert. Une partition musicale à part entière leur est proposée, en plus de prises de sons de leurs instruments ou ensemble. Ces musiciens interprètent tout ou partie du concert, en entrant en interaction avec les prises de sons du patrimoine, en plus des musiciens d'aKousthéa. C'est tout naturellement que nous avons pris contact avec l'Instrumentarium de Chartres, dont les instruments, près de cinquante, ont été restitués dans le cadre d'un projet d'archéo-lutherie basé sur les 318 représentations d'instruments répertoriées dans la Cathédrale de Chartres.



L'Instrumentarium est joué aujourd'hui par quatre musiciens spécialistes des musiques du Moyen Âge qui s'intégreront dans le programme du concert, avec des parties instrumentales spécialement écrites pour eux. Ce programme pourra être repris dans d'autres lieux ayant un rapport avec le Moyen Âge et particulièrement le 13ème siècle.

Le concert sera créé sur le labyrinthe de la Cathédrale de Chartres à l'automne 2021.



Alexandre Lévy

Alexandre Lévy fait ses études au CNSM de Paris où il obtient cinq premiers prix. Il y travaille avec Édith Lejet et Michèle Reverdy. Il étudie la composition et la musique électroacoustique avec Michel Zbar au CRR de Boulogne.

Pensant que la création musicale est un moyen pour une meilleure connaissance de soi et pour une meilleure écoute de l'autre, Alexandre Lévy tisse un lien ténu entre création musicale et transmission, invention et interaction. Axes forts de son travail, il associe le public dans ses créations, mêlant ainsi l'acte de partage à celui de faire œuvre. C'est tout naturellement qu'Alexandre Lévy construit un univers musical ouvert aux formes nouvelles, œuvres mixtes, pièces vocales, instrumentales et ouvrages scéniques dont plusieurs opéras. Il étend son champ d'écriture aux formes électro-acoustiques et interactives. Mu par une énergie innovante, il n'a de cesse d'expérimenter les champs artistiques en adéquation avec son temps. Inspiré par les formes et expressions pluridisciplinaires, il s'est associé à différents artistes (Sophie Lecomte, Pedro Pauwels, Elisabeth Prouvost etc). En intégrant ces nouvelles formes sonores, interactives et pluridisciplinaires, il s'est également intéressé au rapport Art et Patrimoine où comment retranscrire un patrimoine historique ou environnemental au travers d'une œuvre plastique et musicale. L'homme et son patrimoine, l'homme et son histoire, l'homme face à son environnement... Alexandre Lévy tisse un lien supplémentaire entre création musicale et public : il investit les lieux de son environnement naturel pour en proposer une écoute poétique par une projection d'un univers musical dont il est inspiré. Ses œuvres jouissent d'une diffusion dans les institutions de musique contemporaine : Multiphonies du GRM, Biennale Musiques en scène du GRAME (Lyon), aux festivals des Détours de Babel, Extension de la Muse En Circuit, Ars Musica Bruxelles etc. Mais aussi ses propositions artistiques à la croisée des chemins l'amènent à être invité dans des lieux interdisciplinaires : Domaine Régional de Chaumont sur Loire, Musée Gadagne à Lyon, 9-9bis Le Métaphone à Oignies, Fondation La Borie du Limousin, au Parc Floral de Paris, au CDA d'Enghien etc. Ses œuvres sont créées à l'international dans des conceptions immersives : il est invité au Fine Art Museum Taïpei, Tendrum – Taïnan, Tower of David Museum – Jerusalem etc.



Elise Dabrowski

Elise Dabrowski débute à la **Maîtrise de Radio France** en chantant dans les Trois petites liturgies de la présence divine d'Olivier Messiaen et dans la troisième symphonie de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa. Elle a l'occasion de participer à de nombreuses créations de Thierry Pécou, Édith Lejet, Gérard Condé, Claude Ballif.

Elle est sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Engagée au **Festival Junger Künstler de Bayreuth** pour chanter des Knaben Wunderhorn de Malher, elle aime particulièrement le répertoire allemand.

Elle se consacre à la **création contemporaine** : La Rhésérection de Jonathan Pontier, Chant d'hiver de Samuel Sighicelli, La Métamorphose de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, Avenida de los Incas de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, Bureau 470 de Tomas Bordalejo, Crumbling Land co-production de l'Opéra de Lille, Voyage d'hiver de Jelinek et Sébastien Gaxie, Jacob Lenz de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet.

Elle mène en parallèle une carrière d'instrumentiste (contrebasse) et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans Quelque part au cœur de la forêt (mise en scène par Claude Buchvald, Parcours Jeunesse Théâtre de la Ville)... Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Médéric Collignon, Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre.

En 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, « Comment s'en sortir sans sortir » opéra poétique est donné au Théâtre de Vanves, théâtre l'Echangeur à Bagnolet et Scène Nationale l'Hexagone de Meylan.

Pain Maudit, sa nouvelle création (3 voix lyriques, flûte, électronique) est créée le 13 décembre 2019 au Théâtre de Vanves. Elle sera donnée le 12 mai 2021 au Théâtre de la Joliette à Marseille dans le Festival Les Musiques (GMEM).



Laurence Chave

Laurence Chave a travaillé la percussion avec S. Gualda, et G. Sylvestre, le zarb avec H. Agniel, le vibra-jazz avec D. Patrois, l'improvisation avec M. Fèvre et R. Boesch et le théâtre musical avec Georges Aperghis. Depuis, elle multiplie les aventures autour de la création et nourrit son parcours musical au sein de différentes structures : l'Opéra de Nancy et de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble de Basse-Normandie, Les Pléiades, 2e2m, Ars Nova, la Compagnie Voque-Rebotier, Tm+, L'instant Donné, ...

Interprète virtuose, elle a travaillé et est dédicataire de pièces solistes de G. Aperghis, G.Chenevier, B. Giner, A. Levy, M. Matalon, P. Manoury, A.Markeas, J. Rebotier, F. Rossé, B. de Vienne, I. Xenakis... Laurence Chave s'est produit dans les principaux festivals contemporains tant en France : Avignon, Aix-en-Provence, Caen, La Rochelle, Grenoble, Metz, Paris (Présences, Manifeste-Ircam, Extension-la Muse en circuit), Strasbourg, Nancy, Reims, Toulouse, Vandoeuvre-les-Nancy; qu'à l'étranger : Hambourg, Lisbonne, Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Coimbra, Varsovie, Londres... Elle a enregistré avec l'ensemble Les Pléiades, Art Zoid, Musiques Nouvelles, Ars nova, et la Compagnie Suo Tempore. Elle développe également des récitals de percussion solo ou en petite formation de chambre, contes musicaux, créations pédagogiques, performances pluridisciplinaires et s'aventure de plus en plus hors de la scène : jardins, centres d'art, lieux d'enseignement, musées, espaces hospitaliers, etc. Passionnée par la pédagogie, Laurence Chave a enseigné 10 ans au CRR de Nancy avant d'intégrer le Crd d'Orléans.

Tuteur pédagogique pour les CEFEDM de Lorraine et de Rhône-Alpes, elle est régulièrement invitée pour différents jurys de percussion dans les CRR, DE et CA, au Pôle supérieur PSBB ainsi que dans différents stages d'été : Jazz-vibration à Epinal, Percu-passion à Lyon, Nancyphonies en Lorraine.

Compagnie aKousthéa
MDA 46ter rue Ste Catherine 45000 Orléans
Akousthea.com
akousthea@gmail.com