

FORMATION SONOSphère

Pour l'accompagnement et la formation des professionnels utilisant la SONOSphère en établissements d'accueil spécialisés (MAS, EME, EHPAD, etc)



NOS CONTACTS :

Cie aKousthéa / akousthéa@gmail.com

Alexandre LEVY (musicien et créateur de la SONOSphère) 06.64.30.68.84

Florence PEGOURIE (Chargée déploiement de la SONOSphère) 06.75.40.18.23

Notre site : www.akousthea.com

Présentation Formation SONOSphère p.2

Objectifs de la formation p.3

Fiche pédagogique Module 1 : Savoir Utiliser le dispositif SONOSphère p.4

Fiche pédagogique Module 2 : acquérir des notions de Musicothérapie p.7

Fiche pédagogique Module 3 : Invention musicale avec le dispositif SONOSphère p.10

UNE FORMATION PROFESSIONNELLE ADAPTEE ET ADAPTABLE

Une équipe d'intervenants professionnels :

- **Alexandre LEVY**, musicien et compositeur, 5 prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ancien professeur de musique et concepteur du projet SONOSphère. IL réalise depuis 15ans des ateliers de médiation et actions culturelle autour de la création musicale.
- **Beya BARKOUS**, musicothérapeute depuis 10 ans, musicienne diplômée du conservatoire National de Tunis, violoniste pendant 2 ans à l'Orchestre symphonique tunisien et ancien professeur de musique.

3 modules de formation proposés sur 3 jours indépendants, le module 1 étant un pré-requis pour les 2 autres modules :

- Module 1 : Savoir Utiliser le dispositif SONOSphère de manière autonome + Acquérir des notions de gestion d'ateliers de groupe avec la SONOSphère.
- Module 2 : acquérir des notions de musicothérapie + Sensibilisation autour d'une approche multisensorielle de la musique + Déterminer objectifs pédagogiques en fonction des publics.
- Module 3 : Mettre en œuvre un programme de création musicale avec le dispositif SONOSphère.



Eligible à la Formation
professionnelle encadrée par
Galaxie Conseil, organisme
certifié DATADOCK

Tél : 01 34 48 04 62

Une formation entièrement
adaptée aux besoins et projet
de chaque établissement

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Intégrer la SONOsphère dans les activités régulières de loisirs, de détente et artistique.
2. Rendre le personnel autonome pour l'utilisation de la SONOsphère
3. Apporter des outils afin de créer des ateliers autour de la SONOsphère
4. Améliorer les conditions de travail des encadrants en apportant des outils de réflexion et d'animation.
5. Améliorer les connaissances des encadrants, notamment sur le rôle de la musique, des sensations physiques et des cultures sonores des résidents et de leur famille.
6. Créer un lien nouveau et renouvelé entre résidents, famille et encadrant, en proposant des activités croisées.

LES OBJECTIFS OPERATIONNELS DE LA FORMATION :

1. Savoir se servir techniquement de la SONOSphère de manière autonome
2. Mettre en place et mener un atelier avec un ou plusieurs résidents
3. Acquérir des notions de base sur le rôle de la musique et ses effets thérapeutiques
4. Enregistrer des sons et des morceaux de musique choisis d'après des objectifs thérapeutiques
5. Créer un univers sonore et l'enregistrer dans la SONOsphère
6. Intégrer avec des intervenants extérieurs en intégrant la SONOsphère



FICHE PÉDAGOGIQUE

FORMATION « SONOsphère module 1 »

PRÉ-REQUIS

- aucun

LES OBJECTIFS DU MODULE

- Acquisition des savoir-faires techniques pour utiliser le dispositif SONOsphère en toute autonomie et son interface dédiée.
- acquisition d'outil pour gérer un atelier avec la SONOsphère

LES CONCEPTS - CONTENU

- approche sensorielle de la musique
- art inclusif
- dispositif artistique interactif et sonore original

LES FINALITÉS

- Utilisation de ce dispositif dans la cadre de médiation musicale auprès de la petite enfance dans le but d'éveil musical et de sensibilisation aux univers sonores, développement de la capacité d'écoute et du travail en groupe.
- Utilisation du dispositif dans le cadre de programme de médiation culturelle musicale et sensorielle auprès de public polyhandicapé avec déficiences cognitives et intellectuelles (personnes atteintes de polyhandicap ou atteintes de maladie d'alzheimer ou apparentées). Ces programmes de médiation permettent en outre de travailler la stimulation sensori-moteur, l'apaisement, favoriser les relations interpersonnelles mais aussi permettre l'ouverture de nouveaux canaux de communication non-verbale.
- Apporter à ces publics des outils pour créer et investir activement des créations de groupe.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- dispositif SONOsphère mis à disposition
- mis en situation avec atelier entre professionnels
- intervention d'un musicien spécialiste de la médiation culturelle et/ou d'une musicothérapeute.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Fiches techniques et fiches atelier

SUIVI ET ÉVALUATION

- questionnaire de fin de formation
- adresse mail mis à disposition des stagiaires afin de contacter l'un des formateurs.
- questionnaire sur utilisation effective après 6 mois d'application

SANCTION DE LA FORMATION

- Remise d'une attestation de formation

DURÉE

- 1 journée de 6H (3h matin et 3h am)

PUBLIC CONCERNÉ

- professionnels soignants (ergothérapeute, psychomotricien-ne, psychologue, etc) en établissement d'accueil spécialisé pour polyhandicap/autiste et en EHPAD.
- professionnels non soignants (animateur-trie, éducateur-trice spécialisé, AMP, aide-soignant-e, etc) en établissement d'accueil spécialisé pour polyhandicap/autiste et en EHPAD.

- professionnels des publics spécifiques (animateur-trice, médiateur-trice) ou dit « empêchés » tels que la petite enfance en institution culturelle ou centre culturel.

COÛT DE LA FORMATION

- 1200 euros HT la journée de formation.

Programme pédagogique du module 1 :

- Présentation du dispositif SONOsphère (genèse et objectif du projet) + et mise en situation du dispositif via vidéo.
- Prise en main techniques des 4 modules (explication + mise en pratique par les stagiaires)
- Application web dédiée à la SONOsphère (explication + mise en pratique par les stagiaires)
- Changements des sons dans les modules de la SONOsphère (explication + mise en pratique par les stagiaires)
- Utilisation et compréhension de la banque de sons mise à disposition de la SONOsphère.

<p style="text-align: center;">FICHE PÉDAGOGIQUE</p> <p style="text-align: center;">FORMATION « SONOSphère module 2»</p>
--

PRÉ-REQUIS

- avoir participé à la formation SONOSphère module 1

LES OBJECTIFS DU MODULE

- Acquérir des outils pour animer un atelier avec le dispositif SONOSphère
- Sensibiliser à une approche sensorielle du son et de la musique
- Déterminer les objectifs pédagogiques en fonction des publics

LES CONCEPTS - CONTENU

- approche sensorielle de la musique
- art inclusif
- musicothérapie
- dispositif interactif et sonore original

LES FINALITÉS

- Utilisation de ce dispositif dans la cadre de médiation musicale auprès de la petite enfance dans le but d'éveil musical et de sensibilisation aux univers sonores, développement de la capacité d'écoute et du travail en groupe.
- Utilisation du dispositif dans le cadre de programme de médiation culturelle musicale et sensorielle auprès de public polyhandicapé avec déficiences cognitives et intellectuelles (personnes atteintes de polyhandicap ou atteintes de maladie d'alzheimer ou apparentées). Ces programmes de médiation permettent en outre de travailler la stimulation sensori-moteur, l'apaisement, favoriser les relations interpersonnelles mais aussi permettre l'ouverture de nouveaux canaux de communication non-verbale.

- Apporter à ces publics des outils pour créer et investir activement des créations de groupe.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- dispositif SONOsphère mis à disposition
- mis en situation avec atelier entre professionnels
- intervention d'un musicien spécialiste de la médiation culturelle et/ou d'une musicothérapeute.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- valise pédagogique avec fiches atelier

SUIVI ET ÉVALUATION

- questionnaire de fin de formation
- adresse mail mis à disposition des stagiaires afin de contacter l'un des formateurs.
- questionnaire sur utilisation effective après 6 mois d'application

SANCTION DE LA FORMATION

- Remise d'une attestation de formation

DURÉE

- 1 journée de 6H (3h matin et 3h am)

PUBLIC CONCERNÉ

- professionnels soignants (ergothérapeute, psychomotricien-ne, psychologue, etc) en établissement d'accueil spécialisé pour polyhandicap/autiste et en EHPAD.

- professionnels non soignants (animateur-trice, éducateur-trice spécialisé, AMP, aide-soignant-e, etc) en établissement d'accueil spécialisé pour polyhandicap/autiste et en EHPAD.
- professionnels des publics spécifiques (animateur-trice, médiateur-trice) ou dit « empêchés » tels que la petite enfance en institution culturelle ou centre culturel.

COÛT DE LA FORMATION

- 1200 euros HT la journée de formation

Programme pédagogique du module 2 :

- Atelier « écoute sensible »
-
- Approche théorique et notion de musicothérapie
- Définition et sélection de la musique en fonction des objectifs thérapeutiques
- Adaptation de la SONOsphère en fonction des lieux et publics (couleurs, aménagement de la salle pour atelier SONOsphère)
- Exemple de 2 ou 3 ateliers en fonction des publics visés
- Mise en situation des stagiaires autour de la gestion d'un atelier SONOsphère (choix atelier, définition musique, scénographie et animation de l'atelier)

Bilan formation avec mise en avant des modalités d'adaptation des programmes d'ateliers SONOsphère en fonction des métiers des

<p style="text-align: center;">FICHE PÉDAGOGIQUE</p> <p style="text-align: center;">FORMATION « SONOSphère module 3»</p>
--

PRÉ-REQUIS

- avoir participé à la formation SONOSphère module 1

LES OBJECTIFS DU MODULE

- Créer de la musique avec le dispositif SONOSphère
- Animer un groupe autour de la création musicale

LES CONCEPTS - CONTENU

- approche sensorielle de la musique
- art inclusif
- création musicale adaptée et en groupe
- dispositif interactif et sonore

LES FINALITÉS

- Utilisation de ce dispositif dans la cadre de médiation musicale auprès de la petite enfance dans le but d'éveil musical et de sensibilisation aux univers sonores, développement de la capacité d'écoute et du travail en groupe.
- Utilisation du dispositif dans le cadre de programme de médiation culturelle musicale et sensorielle auprès de public polyhandicapé avec déficiences cognitives et intellectuelles (personnes atteintes de polyhandicap ou atteintes de maladie d'alzheimer ou apparentées). Ces programmes de médiation permettent en outre de travailler la stimulation sensori-moteur, l'apaisement, favoriser les relations interpersonnelles mais aussi permettre l'ouverture de nouveaux canaux de communication non-verbale.

- Apporter à ces publics des outils pour créer et investir activement des créations de groupe.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- dispositif SONOsphère mis à disposition
- mis en situation avec atelier entre professionnels
- intervention d'un musicien compositeur professionnel spécialiste de la médiation culturelle

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Dispositif SONOsphère
- Fiches techniques

SUIVI ET ÉVALUATION

- questionnaire de fin de formation
- adresse mail mis à disposition des stagiaires afin de contacter l'un des formateurs.
- questionnaire sur utilisation effective après 6 mois d'application

SANCTION DE LA FORMATION

- Remise d'une attestation de formation

DURÉE

- 1 journée de 6H (3h matin et 3h am)

PUBLIC CONCERNÉ

- professionnels non soignants (animateur-trice, éducateur-trice spécialisé, AMP, aide-soignant-e, etc) en établissement d'accueil spécialisé pour polyhandicap/autiste et en EHPAD.

- professionnels des publics spécifiques (animateur-trice, médiateur-trice) ou dit « empêchés » tels que la petite enfance en institution culturelle ou centre culturel.

COÛT DE LA FORMATION

- 1200 euros HT la journée de formation

Programme pédagogique :

- Introduction
- Repérage des sources sonores en vue de création musicale
- Jeu et collecte d'un corpus de sons
- Sélection des sons par modules
- Répétition des sons en groupe et enregistrement dans le dispositif SONOsphère.
- Mise en pratique :
 - Intégration des sons dans les modules de la SONOsphère
 - Définition et création d'un parcours sonore et gestuel adapté au public
 - Restitution du parcours sonore et gestuel.
- Concept de création collective :
 - Rôle de l'animateur (écoute, jeu, coordination, etc) en fonction du public visé.
 - Approche spécifique des ateliers SONOsphère en fonction du public visé.