



aKousthéa cie
Alexandre Lévy

Mairie
77600 Bussy Saint Georges
06 64 30 68 84
akousthea@orange.fr
www.akousthea.com

aKousthéa Cie

Dossier pédagogique.

La compagnie aKousthéa a conçu une pédagogie sensible et inventive à partir des expériences artistiques qu'elle entreprend dans ses créations. Voici un résumé des différentes actions que nous avons menées, toutes en relation avec les objectifs artistiques de la compagnie.

1. **2012 AUTOUR DE « JARDINS DE SENSATIONS »** *page 2*
2. **2010 AUTOUR DE « DÉSORDRES »** *page 3*
3. **2008 AUTOUR DE « Ô VÉLO »** *page 4*
4. **2007 PATRIMOINE ET CRÉATION** *page 5*
5. **2005/2006 UN OPÉRA EN CRÉATION À LAON (02)** *page 6*
6. **2004/2005 RÉSIDENCES PÉDAGOGIQUES À BUSSY (77) et à PARIS 13^{ÈME}**
page 6
7. **L'ATELIER ACOUSMONIUM** *page 10*
8. **OCTOBRE 2003 : UNE SEMAINE D'ACTION À NOISIEL (77)** *page 12*
9. **JANVIER/MARS 2003, ACTION PÉDAGOGIQUE À BAGNOLET (93)** *page 13*

1-AUTOUR DE « JARDINS DE SENSATIONS »

Ateliers « Végétal et musique »

Dans le cadre de la diffusion de « Jardins de sensations » aux journées du patrimoine 2012 à Saint Martin d'Hères.



Atelier 1 : Écouter les yeux fermés

Objectif : Jeux d'écoutes les yeux fermés.

Comment le fait de ne pas voir permet une écoute plus sensible de l'événement sonore.

Dérouler : par demi-groupe. Un premier groupe déambule dans l'installation et « collecte » les sons qu'ils s'y trouvent. Le deuxième groupe expérimente des matières végétales groupées par toucher et par qualité sonore. Les deux groupes se rejoignent et partagent leurs expériences. Les uns font écouter leur collecte sans que les autres n'aient vu l'origine de ces sons. Les autres font découvrir les matières végétales, leurs qualités tactiles et sonores, sans que les autres les voient. Tout le monde partage ses impressions. On inverse les groupes : ceux qui ont travaillé sur les matières végétales découvrent l'installation, ceux qui ont fait les prises de son découvrent les matières végétales.

Âge : à partir de 5 ans ou personnes avec handicap visuel ou moteur.

Atelier 2 : Tableau végétal, tableau sonore

Objectif : créer un tableau végétal et proposer un regard sensible grâce au sonore et à la vidéo.

Dérouler : par demi groupe. Un groupe compose un tableau végétal à partir de matériaux prélevés dans la nature. Un autre groupe expérimente la création sonore à partir d'un piano amplifié. Les deux groupes se retrouvent. Chaque tableau végétal est filmé en direct, projeté et accompagné par les créations sonores, jouées en direct par les enfants.

Durée : une heure et demie.

Effectifs : une classe.

Deux intervenants.

Âge : à partir de 8 ans.

2-2010 AUTOUR DE « DÉSORDRES »

Le spectacle interdisciplinaire « Désordres » propose des champs de recherche et d'expérimentation exploitables dans le cadre d'une action pédagogique.

Le rapport corps/son, l'interaction geste/son et la remise en question de l'ordre de succession des événements sont le centre du projet et peuvent être abordés par tous les élèves d'une école de musique.

1/Résidence pédagogique au CRD et à la MPT de Noisiel autour du spectacle et de l'installation : « Désordres »

Objectif : Prise en compte du souffle comme matière sonore et l'interactivité avec la prise en charge de l'interactivité homme/machine.

Les élèves réinvestiront le souffle comme une matière sonore créative et s'initieront à l'interactivité geste/son dans l'installation interactive « Désordres » à la MPT.

Le déroulé de la médiation pédagogique se ferait comme suit :

- Début Novembre : Présentation / Rencontre avec notre équipe artistique à l'issue de la résidence. Présentation d'un extrait du spectacle en cours de répétition.
Novembre/décembre : Premier contact, écoute du souffle comme matière sonore, prolongement dans le geste
- Janvier : Prise de son de souffle en classe.
- Janvier : Initiation d'interactivité dans une installation sonore ayant comme matière sonore les prises de son initiales.
- Février : performance des élèves dans l'installation en première partie du spectacle à la MPT.



L'installation et le spectacle « Désordres » ont pris place dans les locaux du CRD et de la MPT. Les élèves ont réalisé une performance dans l'installation en première partie du spectacle.

La MPT a accueilli aussi des ateliers de médiation destinés à son public. Une représentation scolaire a été organisée pour le public de la MPT qui a suivi les ateliers.

2/ Pistes d'ateliers proposées par thématique.

Rapport Corps/son

Atelier 1

Objectif : mettre en rapport équilibre et déséquilibre avec une partition sonore.

Créer un parcours gestuel basé sur l'équilibre et la perte d'équilibre. Se servir d'une partition sonore existante (ou créer la partition sonore avec les enfants présents) pour baser et rythmer la progression. Établir un rapport d'abord parallèle, puis décalé entre musique et danse.

Ateliers collectifs : enfants à partir de 5 ans , (si cet atelier a lieu dans un établissement d'enseignement artistique : danseurs et instrumentistes ou chanteurs, amplifiés ou non.)

Tous cycles

Atelier 2

Objectif : prolonger le geste dans l'espace, grâce à la spatialisation du son.

Etablir un espace sonore en fonction d'un espace intérieur. Faire évoluer un son dans l'espace comme un geste démultiplié.

Ateliers collectifs : tous âges. Attention : matériel important à installer.

Interaction geste/son

Atelier 3

Objectif : expérimenter des principes simples d'interactivité prenant en compte le geste pour agir sur un son donné. Le principe de l'interactivité sera axé sur la remise en question de l'ordre de succession des événements.

Plusieurs échantillons sont lancés par les danseurs par captation de geste ou d'approche. Le sens et la vitesse de lecture sont dirigés par le danseur.

Ateliers collectifs : enfants et ados, danseurs ou non .

3-2008 AUTOUR DE « Ô VÉLO »

2008 ô vélo ateliers de création sonore autour du vélo amplifié.

La compagnie a réalisé une résidence à la MPT de Noisiel de mars à novembre 2007 ainsi qu'une résidence à Saint Martin d'Hères, au centre musical Éric Satie.

Plusieurs actions ont été organisées dans ce cadre autour du spectacle Ô Vélo !

Ateliers sonores. Le public a pu découvrir des possibilités de création sonore à l'aide de vélos amplifiés. Au cours d'expériences progressives les enfants ont pu affiner leur écoute de phénomènes sonores très fins, les repérer, les classer et en jouer. Ils ont ensuite découvert les mêmes sons une fois amplifiés. Ils ont pu jouer de l'amplification et isoler des objets sonores inédits. Chacun a pu développer une poétique abstraite et personnelle, nommer les sons, les décrire et créer des petites formes musicales. Les objets sonores, ainsi isolés et contrôlés, ont pu être à nouveau transformés, soit grâce à une spatialisation simple, soit à l'aide de module multi-effet. Chacun a pu choisir et jouer à chaque étape de ces créations collectives. À Noisiel, les enfants utilisateurs de la MPT et du CRD ont pu suivre l'évolution du spectacle, de la partie sonore, de la scénographie. Lors de deux rendez-vous organisés à trois mois d'intervalle, les enfants ont pu voir, entendre des extraits du travail en cours. Des discussions informelles ont suivi entre l'équipe artistique et les groupes invités.

Ces ateliers ont pris une place particulière au centre Éric Satie de Saint Martin d'Hères.

Pendant une semaine, la compagnie a installé un dispositif sonore dans la salle de projection.

Des enfants des Écoles en relation avec le centre musical ont pu tout une semaine expérimenter la création d'objets sonores simples à partir du vélo amplifié et la spatialisation de ces objets sonores. Parallèlement, les élèves du conservatoire ont étudié des œuvres d'Alexandre Lévy. Celui-ci a pu les rencontrer et les faire travailler avec le dispositif installé ; La semaine s'est terminée par une projection des œuvres travaillées par les élèves du centre musical, ainsi que quelques pièces jouées par le compositeur et une performance de vélos amplifiés par les artistes de la compagnie.

Ateliers ombre. Le public a pu découvrir une partie de la scénographie du spectacle et a pu s'initier aux ombres projetées, grâce à une lanterne vive, utilisée dans le spectacle. Grâce à des principes simples, le public a pu aborder le principe de métamorphose de l'ombre projetée. Utiliser son corps et contrôler son geste dans la lumière pour projeter des ombres abstraites était la première phase. La deuxième était de produire des petites formes de

quelques secondes utilisant la morphologie particulière de l'ombre projetée.

4- 2007 PATRIMOINE ET CRÉATION

Alexandre Lévy a proposé une action pédagogique au Conservatoire de Dourdan autour de la création sonore et du patrimoine. Cette résidence a eu plusieurs temps : des ateliers de créations sonores, des séances d'initiation à la manipulation sonore sur informatique, une série de présentation d'un dispositif électroacoustique, une représentation de l'opéra de chambre « L » et l'écriture de plusieurs pièces pédagogiques destinée aux ensembles du conservatoire.

Octobre, novembre 2006 : Ateliers au conservatoire.

Ces ateliers ont eu pour objectif de mettre en perspective le patrimoine de la ville avec la création musicale. Le but étant d'établir des rapprochements entre le langage et les pratiques musicales de la première école de Notre Dame (époque du Donjon du Château de la ville) et la création musicale d'aujourd'hui. Les élèves et le compositeur ont construit ensemble un processus de création complet en plusieurs phases. Lors d'ateliers, les élèves ont pu apprendre à jouer et à écouter différemment un objet sonore au travers de jeux musicaux et de prises de son inhabituelles. Le geste instrumental était au centre de ce travail et toujours en relation avec une écoute active. Plusieurs œuvres de Pérotin et de Léonin ont servi de trame dans le travail de recherche et d'écoute. L'aspect spectral, le traitement de l'espace et du timbre, la liberté rythmique et mélodique des œuvres choisies ont été les aspects les plus exploités. Comment des œuvres anciennes de plusieurs siècles peuvent susciter l'invention.

Des ateliers de manipulation sonore sur informatique a complété ce travail, au cours de quatre séances les élèves se sont initiés aux manipulations sonores de base utilisées en musique électroacoustique. Les sons utilisés étaient issus des ateliers d'invention décrits plus haut.

2 février 2007: Représentation de « L » Dourdan, présentations pédagogique d'un acousmonium.

Cette initiation ne serait pas complète sans la mise en valeur du son dans un espace et de son intégration dans une œuvre aboutie. Nous avons fait venir l'opéra de chambre « L » au centre culturel de Dourdan et avons organisé autour une série de présentations du dispositif électroacoustique. Le public concerné était en priorité des élèves du conservatoire mais aussi des collégiens et lycéens.

Janvier 2007 : livraison de l'œuvre pédagogique pour le conservatoire.

Alexandre Lévy a composé plusieurs pièces pédagogiques destinées aux ensembles du conservatoire avec lesquels il aura travaillé durant le premier trimestre. Ces pièces seront destinées à être intégrées à une installation sonore dans le site du château de la ville.

Mai 2007 : Événement sur le site du Château de Dourdan avec le conservatoire.

Le 19 mai 2007 a été créée cette installation sonore sous forme de parcours sur le site du Château de Dourdan lors de la nuit des musées. Ce parcours a été jalonné par les petits ensembles qui interpréteront les œuvres pédagogiques. Un dispositif électroacoustique faisait la liaison sonore entre les groupes. Ainsi le public a eu lors de ce parcours un continuum sonore cohérent mettant en valeur l'architecture du lieu. Ces pièces ont été ensuite reprises pour la fête de la musique et les journées du patrimoine de l'année suivante.

6 - 2005/2006 UN OPÉRA EN CRÉATION À LAON (02)

La compagnie propose de créer le spectacle « L » à la M.A.L. à Laon début 2006. Nous proposons de réaliser ce projet avec le chœur d'enfants et le chœur d'hommes du conservatoire de la ville. Une sensibilisation à l'électroacoustique en direction des classes de harpe et de F.M. du conservatoire est aussi prévue.

Les chœurs dans le projet.

La participation des chœurs se fera en deux temps :

- I. **Les chœurs seront acteurs de la création** .Ils participeront à des prises de sons qui serviront de base sonore au compositeur .Les prises de son auront lieu au studio partenaire du conservatoire.
- II. **Les chœurs chanteront dans le spectacle**. La partition sera livrée en septembre 2005. Plusieurs répétitions auront lieu en amont avec Alexandre Lévy avant que la compagnie ne soit en création au théâtre. Une prise de son est prévue en décembre 2005 où les chœurs enregistreront leur partie, de sorte que lorsque la compagnie jouera ce spectacle ailleurs et sans chœurs, c'est cet enregistrement qui sera diffusé à la place .

L'action pédagogique.

Alexandre Lévy proposera à la classe de harpe un échange sur son expérience autour de la harpe amplifiée et électrique. Il proposera une pièce pédagogique qu'il aura écrite lors d'une résidence en région parisienne . Cette pièce fera participer aussi une classe de F.M.Plusieurs répétitions seront nécessaires .Une journée de la résidence de création sera dédiée à une porte ouverte, qui sera l'occasion de découvrir l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) et de créer la pièce pédagogique pour harpe et classe de F.M. Des classes option théâtre du lycée Claudel seront l'objet d'interventions autour de la conception du projet et de son écriture.Une classe du collège Charlemagne suivra aussi une initiation à la musique électroacoustique au travers d'une participation à l'exécution d'une œuvre pédagogique d'Alexandre Lévy.Une journée portes ouvertes sera l'occasion de présenter le dispositif électroacoustique, d'une rencontre avec l'auteur du livret et de présentation des ateliers harpe.

Les quinze jours de création.

La compagnie sera en résidence de création au théâtre durant quinze jours. Cette présence sera mise à profit pour finir le travail scénique, faire une création lumière, créer un espace sonore avec l'acousmonium et répéter avec les chœurs du conservatoire.Les répétitions avec les chœurs auront lieu le soir, la première semaine un soir sur deux en alternance hommes – enfants. La deuxième semaine, tous les soirs seront nécessaires. Une journée portes ouvertes est prévue le jour de relâche de la compagnie.

7 - Résidences pédagogiques à Bussy-Saint-Georges (77) et Paris 13^{ème}. Septembre 2004-juin 2005.

ELECTROACOUSTIQUE ET HARPES AMPLIFIÉES

Découvrir un répertoire
Sensibiliser au langage et aux techniques électroacoustiques.
Susciter la curiosité.
Ouvrir toutes les oreilles
Elargir l'univers sonore

Expérimenter

Créer dans une dynamique d'ensemble

L'association la Grande Ourse a proposé, tout au long de l'année 2004/2005, d'initier l'ensemble du conservatoire municipal de Paris 13^{ème}, de Bussy-Saint-Georges ainsi qu'une classe du Collège Anne Franck de cette ville, à la musique électroacoustique et pour les classes de harpe aux instruments amplifiés et électriques .

400 élèves ont été touchés par cette action à Bussy et 600 à Paris. Les concerts ont fait salle pleine, déplaçant ainsi plus de 400 personnes supplémentaires.

Initiation pédagogique, ateliers ludiques de création, travail de répertoire contemporain et concert ont été au programme. Cette résidence a mobilisé, à des degrés d'implication divers, les classes de formation musicale et de culture, la classe de harpe et, à travers eux et la présentation au public, l'ensemble des établissements..

Cette résidence a eu quatre temps forts.

INITIATIONS PEDAGOGIQUES – octobre-novembre 2004

Electroacoustique – Acousmonium – objet sonore - découverte

Au conservatoire, Sébastien Chatron et Alexandre Lévy, compositeurs, ont proposé d'initier les élèves des classes de formation musicale aux magies de l'acousmonium.

Des séances de 50 minutes ont été l'occasion pour les élèves d'élargir leur horizon à tout un pan de la musique contemporaine, l'électroacoustique, principalement par le biais d'un instrument étrange : l'acousmonium, encore appelé orchestre de haut-parleur. Deux niveaux de présentation ont été prévus, fonction du niveau des élèves. Il s'agissait avant tout d'éveiller la curiosité des élèves à un genre de musique inhabituel, et surtout de mobiliser de leur part une écoute active, propre à contribuer à l'élargissement de leur univers musical ; ceci de façon ludique et pratique. Un second niveau a ébauché de façon plus approfondie l'histoire de ce genre et ses caractéristiques musicales. La participation des professeurs était souhaitable pour enrichir le retour pédagogique, avec l'aide d'un petit questionnaire simple remis aux élèves.

- Initiation « acousmonium et électroacoustique » au conservatoire du 13^{ème} arr de Paris. Novembre 2004.



ATELIERS DE CREATION – Décembre 2004 et Janvier 2005.

Sensibilisation – Improvisation – modes de jeu - transformation - nouvelles lutherie - création.

Lors de dix séances de trois heures (découverte, pratique, jeu), il s’agissait de faire découvrir une nouvelle lutherie et des modes de jeu contemporain à l’ensemble de la classe de harpe du conservatoire et d’une classe du collège Anne Franck de Bussy-Saint-Georges. A cet effet ont été mis à disposition des élèves des harpes électriques et électroacoustiques, offrant des perspectives inédites. D’autre part, il a été prévu de faire découvrir et pratiquer aux élèves tout un éventail de modes de jeu contemporains, de les enregistrer et de leur faire écouter le résultat, tout en utilisant ce matériau comme base d’une composition pédagogique. Ainsi, une ouverture sur un monde sonore contemporain a servi de support pour une création musicale interprétée par ces mêmes élèves.

Ateliers de création au conservatoire de Bussy-Saint-Georges, janvier 2005.



PIECES PEDAGOGIQUES – premier trimestre 2005.

découverte – pratique – travail collectif

Alexandre Lévy, compositeur, a eu pour mission d'écrire deux pièces pédagogiques pour harpes (dont des harpes électriques et électroacoustiques), ensemble vocal, petites percussions et sons fixés, en liaison avec les professeurs de harpe et le professeur d'éducation musical du Collège Anne Franck. Cette pièce a été livrée à l'étude en mars 2005, et donnée en concert, à l'espace Claude Debussy, le 26 juin 2005.

CONCERTS – 1er et second trimestre 2005.

Le 14 Avril, au Camac Harp Center de Paris-La-Villette a eu lieu un concert des intervenants, destinés à l'ensemble des élèves concernés et curieux, faisant se rencontrer pour l'occasion les élèves des conservatoire du 13e et de Bussy-Saint-Georges ainsi que les élèves du Collège..

Au programme de ce concert professionnel mais pédagogique a figuré des œuvres choisies du répertoire contemporain pour harpe et harpe « bleue » ainsi que des œuvres acousmatiques et mixtes de Sébastien Chatron et Alexandre Lévy, jouées sur acousmonium.



Voici l'article paru dans « Harp seasons » de juin 2005 :

Les 11 et 26 juin, enfin, pour terminer cette année d'échange et d'enrichissement mutuel, un concert à l'espace Maurice Kœhl de Bussy et à l'auditorium du Conservatoire du 13ème, dans le cadre de leur saison respective, verra se confronter les élèves à la pratique en public de ce répertoire, dans un mouvement que nous espérons fédérateur.

8 - Présentation de l'atelier acousmonium.

Résumé des présentations « acousmonium et électroacoustique » d'octobre et novembre 2004 aux conservatoires de Paris 13^{ème} et Bussy-Saint-Georges...et proposition d'idée pour une éventuelle suite dans les cours de F.M.

La compagnie « La Grande Ourse » proposera deux présentations pédagogiques autour de l'acousmonium et de l'électroacoustique octobre et novembre prochain. Les élèves, après cette présentation de 45 minutes environ, auront un questionnaire à remplir, ainsi qu'une expérience à prolonger dans leur prochain cours de F.M.

- 1^{er} cycle, début 2^{ème} cycle.

La première présentation destinée aux élèves de premier et début deuxième cycle se présentera comme une découverte d'une pièce acousmatique. L'objectif principal est de prendre des repères d'écoute sur des phénomènes sonores inhabituels. Par des écoutes de couches sonores successives, les élèves devront nommer avec des termes musicaux des éléments sonores qu'ils auront pris auparavant pour du « bruit ». Ils s'amuseront à écrire une partition électroacoustique à l'aide de codes graphiques inventés par eux.

La découverte de l'acousmonium se fera de manière ludique au cours de jeux d'écoute où ils devront différencier la « couleur », la tessiture et la dispositions des enceintes. La recherche d'espace et de d'axes de diffusion sera abordée et décrite.

Enfin, le compositeur expliquera l'origine de deux sons « concrets » qu'il a utilisé dans cette pièce. Il amènera les deux objets et les fera sonner devant les élèves. Après avoir décrit le résultat sonore, ils seront invités à reproduire cette expérience à leur prochain cours de F.M. où ils devront apporter un objet qu'ils feront sonner et dont ils devront décrire le résultat sonore.

- IDÉE : Les professeurs de F.M. pourront éventuellement poursuivre ce travail en faisant réaliser une petite pièce d'objets sonores dont les élèves auront réalisé la « partition ».

- 2^{ème} cycle suite et troisième cycle.

L'objectif de cette présentation est de recadrer historiquement la « découverte » de la musique concrète par P.Schæfer et de faire comprendre la remise en question de l'écoute que cette musique a provoquée.

En écoutant l'étude au chemin de fer de P.Schæfer les élèves devront reproduire le cheminement d'écoute du compositeur. Ils devront analyser musicalement ce qu'ils écoutent et devront écrire les trois premières séquences de cette pièce avec des codes graphiques les plus précis possible.

La remise en question de l'écoute se fera aussi en découvrant des notions apportées par l'acousmatique : l'écoute de l'espace, les trajectoires d'objets sonores dans un espace, l'espace créé par une pièce acousmatique.

Les élèves devront apporter un objet sonore à leur prochain cours de F.M. qu'ils devront analyser musicalement.

- IDÉE : la classe pourra comparer les différentes analyses musicales d'un même objet sonore et réaliser une partition électroacoustique précise. Les élèves pourront ensuite chercher à reproduire sur leur instrument les éléments électroacoustiques de cette partition.

Une séance « Acousmonium et électroacoustique » au conservatoire du 13^{ème} arr.



3 - Octobre 2003 : une semaine d'actions à Noisiel (77).

Du 29 septembre 2003 au 3 octobre 2003 la compagnie «La Grande Ourse » a investi l'auditorium Jean Cocteau pour y proposer plusieurs actions en direction des élèves :

- des conservatoires de musiques de Noisiel et de Bussy-Saint-Georges
- de classes à horaires aménagés du Collège de Champs sur Marne.
- de collèges de Noisiel, Champs et Bussy-Saint-Georges.

Ces actions ont touché 350 enfants et se sont toutes déroulées à l'auditorium J.Cocteau de Noisiel.

Détails des actions :

Mercredi de 16h 30 à 18h 30 - les classes d'Analyses musicales 1^{ère} et 2^{ème} année ont suivi une présentation de l'acousmonium par S.Chatron. Les notions de bases de l'électroacoustique et de la diffusion ont été abordées à travers plusieurs pièces du répertoire acousmatique. Un travail d'écoute différencié de chaque enceinte, chaque espace et chaque plan d'espace a été réalisé. L'observation de maints phénomènes acoustiques a permis d'éclairer l'écoute des élèves sur la matière sonore en tant qu'objet vivant .

Mercredi de 18h 30 à 21h 30 – les classes d’option musique au BAC de Noisiel et de Bussy-Saint-Georges ont assisté à une répétition des élèves de la classe d’électroacoustique de l’ENM .Les pièces diffusées avait été composées par deux des élèves de la classe. L’interaction entre le geste et le mouvement dans l’espace a été travaillé, ainsi que le rapport objet/mouvement.Les classes d’option musique au BAC on pu découvrir pour la première fois un acousmonium, et les choix de diffusion qui pouvaient s’offrir à l’interprète « soniste » chargé de « jouer » ces pièces. S.Chatron était l’intervenant principal.

Jeudi de 13h30 à 16h30 – les classes à horaires aménagés du collège Picasso de champs sur Marne ont assisté à une initiation sur la musique acousmatique.A.Lévy a présenté une de ses pièces et a mis en évidence le sens du texte et ses choix compositionniels.Les élèves ont pu aussi travailler sur un systèmes rythmique particulier et s’initier en chantant à un passage mixte de l’œuvre.

Vendredi de 14h30 à 16 h – Les élèves des collèges de Noisiel, Champs sur Marne et Bussy-Saint-Georges ont assisté à une présentation du spectacle : « Paroles d’hommes, Paroles de poilus » par J.L.Esclapes. Celui-ci a proposé ses choix de textes et de mises en scène par rapport au contexte particulier du début du 20^{ème} siècle.Ensuite, les élèves, précédemment préparés par les professeurs à l’aide notamment du dossier pédagogique, ont pu assister à une représentation du spectacle : « Paroles d’hommes, Paroles de poilus ».Courent novembre 2003, A.Lévy les rencontrera dans leurs établissements afin de provoquer un échange avec les collégiens.

9 - Janvier / Mars 2003, action pédagogique d’initiation à Baignolet (93).

De janvier à Mars, à raison d’une scéance par semaine, la compagnie a proposé une initiation à l’électroacoustique aux élèves de Musique ancienne. Deux groupes étaient présents : un ensemble d’enfants instrumentistes (de 7 à 15 ans) ; un chœur de femmes. L’action s’est achevée au théâtre du Samovar, où les élèves ont pu diffuser leur travail sur l’acousmonium installé pour le spectacle « Paroles d’hommes, Paroles de poilus ».Ils ont été ensuite conviés à y assister.

Détail des actions :

Janvier : mise en place d’atelier vivant autour de l’objet sonore : les élèves , au cours d’improvisations collectives et de recherches individuelles, ont pu détourner leur mode de jeux et d’écoute grâce aux moyens de transformation et d’amplification proposés par l’électroacoustique . Toutes les séances ont été enregistrées, afin d’avoir un témoin sonore pour que les élèves puissent ensuite commenter leur travail.

Février : Les éléments recueillis durant les ateliers ont été transformés de manière simple par les élèves eux-même sur des postes de travail spécialement amenés pour eux. La découverte des moyen informatique leur ont permis une fois de plus d’agir sur le son et ainsi de stimuler leur imagination sonore. Un montage des travaux a été ensuite réalisé.

Mars : découverte de l’acousmonium installé au théâtre du Samovar. Les élèves se sont initiés à la diffusion. Ils ont pu entendre leurs travaux en espace.

Intervenants : A.Lévy et S.Chatron